


# Desaparición en la capital



El narrador, detective en la Agencia está buscando a su novia que ha desaparecido en La Habana.



[...] Son ya dos semanas que la busco sin suerte, nadie la ha visto y me muero de miedo al percatarme hasta qué punto la añoro . Su casa está vacía, el móvil apagado y los vecinos no saben de ella, ni siquiera la vieja de al lado que vive más pendiente de los vecinos que de sus propios problemas.

Y yo aquí, parado en esta azotea (*toit*) del Vedado, aguantando apenas las ganas de meter un grado cinco y escanear toda La Habana. Estoy en uno de los puntos más elevados de la ciudad, con un poco de esfuerzo hasta **Villa Clara** llego y su patrón mental me lo sé de memoria. [...] Pero algo me dice que esta vez Carla sí se ha ido bien lejos; si no hago nada, la voy a perder. [...]

Minuto a minuto la busco en el silencio de la noche. En unos quince ya he completado **el Vedado** y me expando hacia los barrios vecinos. Nada de Carla. El Vedado era una buena posibilidad. Allí tiene amigos en los que prefiero no pensar porque me muerden una multitud de gusanos parecidos a celos (*jalousie*), pero aun más estúpidos, porque yo nunca he tenido siquiera el derecho a celarla. [...]

Carlos Antonio Duarte Cano, *Buscando a Carla*, 2012.

## 1. LEO Y HABLO

- Cita nombres de barrios de La Habana que aparecen en el texto.
- El detective tiene poderes de telepatía. Apunta los detalles que lo muestran.
- ¿Qué sentimientos experimenta el narrador? ¿Por qué?

### Le passé composé

**Observo:** Ya **he completado** el Vedado. Nunca **he tenido** el derecho.

**Pienso:** Quel est le temps utilisé dans ces phrases ? Pour exprimer des actions au passé, quand doit-on utiliser ce temps ?

**Practico:** Conjugue les verbes au passé composé : *Trabajo mucho por la tarde. No me acuesto muy tarde.*